

I Puritani és l'última òpera de Bellini (que va morir menys d'un any després de l'estrena a l'edat de 33 anys). Obra, per tant, de la seva plenitud creativa. A més d'una bellesa particular, donat que amb ella volia captivar al públic parisenc que acudí al *Théâtre Italien*, a partir del 25-I-1835, objectiu que assolí i que segueix aconseguint amb tots nosaltres. Per consell de Rossini Bellini va emprar una orquestració més densa però sense apartar-se del seu gran melodisme.

El llibret el va fer l'inexpert comte Carlo Peppoli, basant-se la història en el drama històric *Têtes Rondes*

et Cavaliers, de J.-A.F. Ancelot i J.X. Boniface. L'argument buscava agrada als francesos, que havien viscut feia poc la revolució liberal de 1830, amb una trama de defensa de la llibertat religiosa i política dels escocesos puritans contra una monarquia anglesa autoritària. A la història política s'hi sobreposen les dificultats amoroses d'una parella en la que cada membre pertany a un dels bàndols enfrontats.

PERSONATGES

- **Elvira** (soprano) escocesa enamorada d'Arturo
- **Arturo** (tenor) anglès que haurà de triar entre el seu amor per Elvira i el deure de defensar la reina.
- **Riccardo** (baríton) rival d'Arturo en l'amor i la guerra, veu que Elvira no el correspon
- **Giorgio** (baix) oncle d'Elvira, a la que protegeix.

FRAGMENTS DE I PURITANI

Òpera sencera: ▶

Oferim aquí uns enllaços a alguns dels moments interessants de l'òpera.

- ÀRIA (recitatiu, ària i caballeta) de **Riccardo**. ***Or dove fuggo mai?*** [...] ***Ah! Per sempre iot i perdi*** [...] ***Bel sogno beato*** : el baríton està desesperat perquè compren que Elvira n'estima un altre (Acte I_r, esc. 1a). Per Carlos Álvarez (9' 24") ▶

- 'ÀRIA-CAVATINA acompanyada, de tenor, d'**Arturo**. ***A te, o cara*** . S'espera que el tenor arribi al **do de pit**, a mitja paraula "*rammento*" [3'13" en l'enregistrament annex] (Al III_r acte, esc. 3a). Per Juan Diego Flórez (6' 46") ▶

II_n acte

- ÀRIA acompanyada d'**Elvira**, plena d'agilitats de la soprano. ***Son vergin vezzosa*** (Al III_r acte, esc. final). Per Nino Machaidze (3' 30") ▶
- CABALETTA de **l'ària de la bogeria** d'**Elvira**. ***Vien diletto***: "Vine estimat" en què, embogida pel dolor, Elvira implora el retorn del seu estimat) (Al II_n acte, esc. 3a). per Anna Netrebko (4' 55") ▶
- DUET amb CABALETTA. ***Il rival salvar tu dei ... suona la tromba intrepida*** "has de salvar el teu rival ... que sonin les trompetes": en què **Giorgio** demana a **Riccardo** que salvi la vida d'Arturo. Finalment aquest accedeix, si Arturo sobreviu al combat, però ambdós acorden lluitar per la seva llibertat al dia següent (final del II_n acte, esc. 4a). per T. Hampson i L. Pisaroni (11' 40") ▶

III_r acte

- DUET (recitatiu / duo / cabaletta). ***Fini... me lassa!*** [...] ***Nel mirarti un solo instante*** [...] ***Vieni fra queste braccia*** , "S'ha acabat [...] Al mirar-te un sol instant [...] Vine a les meves mans", moment en què **Arturo** explica a l'estimada perquè la va haver de deixar contra la seva voluntat (Al III_r acte, esc. 2a). Machaidze i Florez (9' 32") ▶
- ÀRIA (replicada en quartet). ***Credeasi, misera*** ("es creia, pobreta, que la traïa") (Al III_r acte, esc. 3a). Amb el Camarena (6' 06") ▶
- CONCERTANT final, amb protagonisme d'**Elvira**. ***Suon d'Araldi?*** "So d'heralds?", moment en què arriben notícies de la victòria dels puritans i el perdó per als presoners: l'amor d'Elvira i Arturo ja no té obstacles (Final del III_r acte, esc. 3a). Al MET, 2007 (2' 45") ▶



I Puritani

(Il·lustració de Julià Pascual)

I Puritani s'anirà a veure en **bus organitzat des de Girona** el divendres **19 d'octubre** 2018. Es marxa a les 17,15 per a veure-la al Liceu de les 20 h. La funció, amb pauses, dura en total 2h 50'. Preu (entrada més viatge en bus) **100€** pels socis dels *Amics* o de *Biblioteques* de Girona i **105€** per als no socis). Podeu fer les reserves a:



[INSCRIPCIONS](#)