

I PURITANI, de Bellini

I Puritani és l'última òpera de Bellini (que va morir menys d'un any després de l'estrena a l'edat de 33 anys). Obra, per tant, de la seva plenitud creativa. A més d'una bellesa particular, donat que amb ella volia captivar al públic parisenc que acudí al *Théâtre Italien*, a partir del 25-I-1835, objectiu que assolí i que segueix aconseguint amb tots nosaltres. Per consell de Rossini Bellini va emprar una orquestració més densa però sense apartar-se del seu gran melodisme.

El llibret el va fer l'inexpert comte Carlo Peppoli, basant-se la història en el drama històric *Têtes Rondes*

et Cavaliers, de J.-A.F. Ancelot i J.X. Boniface. L'argument buscava agrada als francesos, que havien viscut feia poc la revolució liberal de 1830, amb una trama de defensa de la llibertat religiosa i política dels escocesos puritans contra una monarquia anglesa autoritària. A la història política s'hi sobreposen les dificultats amoroses d'una parella en la que cada membre pertany a un dels bàndols enfrontats.

PERSONATGES

- **Elvira** (soprano) escocesa enamorada d'Arturo
- **Arturo** (tenor) anglès que haurà de triar entre el seu amor per Elvira i el deure de defensar la reina.
- **Riccardo** (barítón) rival d'Arturo en l'amor i la guerra, veu que Elvira no el correspon
- **Giorgio** (baix) oncle d'Elvira, a la que protegeix.

FRAGMENTS DE I PURITANI

Oferim aquí uns enllaços a alguns dels moments interessants de l'òpera.

- ÀRIA (recitatiu, ària i caballeta) de **Riccardo**. *Or dove fuggo mai? [...] Ah! Per sempre iot i perdi [...] Bel sogno beato* : el barítón està desesperat perquè compren que Elvira n'estima un altre (Acte I_r, esc. 1_a). Per Carlos Álvarez (9' 24") [▶](#)

- 'ÀRIA-CAVATINA acompanyada, de tenor, d'**Arturo**. *A te, o cara* . S'espera que el tenor arribi al **do de pit**, a mitja paraula "rammento" [3'13" en l'enregistrament annex] (Al III_r, acte, esc. 3_a). Per Juan Diego Flórez (6' 46") [▶](#)

II_n acte

- ÀRIA acompanyada d'**Elvira**, plena d'agilitats de la soprano. *Son vergin vezzosa* (Al III_r acte, esc. final). Per Nino Machaidze (3' 30") [▶](#)
- CABALETTA de l'ària de la bogeria d'**Elvira**. *Vien diletto*: "Vine estimat" en què, embogida pel dolor, Elvira implora el retorn del seu estimat) (Al II_n acte, esc. 3_a). per Anna Netrebko (4' 55") [▶](#)
- DUET amb CABALETTA. *Il rival salvar tu dei ... suona la tromba intrepida* "has de salvar el teu rival ... que sonin les trompetes": en què **Giorgio** demana a **Riccardo** que salvi la vida d'Arturo. Finalment aquest accedeix, si Arturo sobreviu al combat, però ambdós acorden lluitar per la seva llibertat al dia següent (final del II_n acte, esc. 4_a). per T. Hampson i L. Pisaroni (11' 40") [▶](#)

III_r acte

- DUET (recitatiu / duo / cabaletta). *Fini ... me lassa! [...] Nel mirarti un solo instante [...] Vieni fra queste braccia , "S'ha acabat [...] Al mirar-te un sol instant [...] Vine a les meves mans"*, moment en què **Arturo** explica a l'estimada perquè la va haver de deixar contra la seva voluntat (Al III_r acte, esc. 2_a). Machaidze i Florez (9' 32") [▶](#)
- ÀRIA (replicada en quartet). *Credeasi, misera* ("es creia, pobreta, que la traïa") (Al III_r acte, esc. 3_a). Amb el Camarena (6' 06") [▶](#)
- CONCERTANT final, amb protagonisme d'**Elvira**. *Suon d'Araldi? "So d'heralds?"*, moment en què arriben notícies de la victòria dels puritans i el perdó per als presoners: l'amor d'Elvira i Arturo ja no té obstacles (Final del III_r acte, esc. 3_a). Al MET, 2007 (2' 45") [▶](#)



I Puritani

(Il·lustració de Julià Pascual)

CD	DISCOGRAFIA	DVD
DECCA (1973). Dr. R. Bonyngé. Sutherland, Pavarotti, Capuccilli, Guiaurov.	DECCA 2010. Dr. Bavilaqqua. Machaidze, Flórez, Viviani, D'Arcangelo	Deutsche Gr. 2008. Dr. Thomas. Netrebko, Cutler, Vassallo, Relvea
EMI (1979). Dr. Riccardo Muti. Caballé, Kraus, Manuguerra, Ferrin		