



ÒPERA PER A CONFINAMENTS

Fragments per a passar la setmana tancat o convalescent

Del 13-III al 22-III del 2020

 **Premeu sobre la imatge per a sentir el fragment**



El duet entre Norma i Adalgisa, **Oh, rimembranza**, de l'òpera **Norma** de Bellini (1831). Va ser la primera òpera de repertori feta a Girona el 1839.



JA QUE NO PODREM BRINDAR AMB LA TRAVIATA (1853). Veiem un *Flash Mob* que es va realitzar el 2013 a Río de la Plata



De l'òpera **Les indes galantes** de Rameau, del 1735, sentim el rondeau **Les Sauvages**, en una versió dirigida per Mark Minskovski



De Rossini i del seu **Comte Ory** sentim a la Diana Damrau en l'ària **Céleste Providence!**



També hi donarem espai a les operes de temàtica fantàstica: **Va pour Kleinzach**, de **Les Contes d'Hoffmann** d'Offenbach, del 1881



Del ballet **Romeu i Julieta** de Prokofiev, del 1935, en veiem el **Ball dels cavallers**.



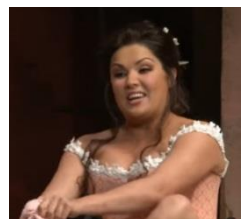
Els Amics de l'Òpera de Sabadell ens ofereixen aquesta "cançó del vel": **Nel giardino del bello saracin ostelo**, del **Don Carlo** de Verdi (1865)



Per donar espai als dolents operístics hi posem el **Te Deum** que tanca el primer acte de Tosca, de Puccini (1900)



En el duet de Mozart de **Cissí fan tutte** (1790) dues germanes es reparteixen els nòvios: **Prenderò quel brunettino**.



Donizetti ens proposà el 1843 l'ària **So anch'io la virtù magica**, de l'òpera **Don Pasquale**. Aquí Per l'Anna Netrebko



Je crois entendre encore és l'ària de Nadir a l'òpera de Bizet **Les Pêcheurs de Perles** (1863). Aquí pel Javier Camarena



Griselda, òpera de Vivaldi del 1735, té l'ària **Ho il cor già lacero**. La canta la Sonia Prina, amb Il Giardino Armónico: massa.