



ÒPERA PER A CONFINAMENTS, 02

Fragments per a passar la setmana tancat o convalescent

Del 23 al 29-III del 2020



Premeu sobre la imatge per a sentir el fragment



Comencem amb el duet **Papagueno, Papaguena** de **La Flauta Màgica** de Mozart, del 1791, en una particular versió, en suec, del cineasta Ingmar Bergman



Händel (1724) va compondre una gran òpera amb el seu **Giulio Cesare**. Sentim una de les dues fantàstiques àries per a Sesto: **Segliative nel core**



Wagner és dels pocs de compondre una cosa com **La cavalcada de les valquíries**, de la seva òpera **La Valquíria** (1870).
Versió del Met del 2011



Nel furor delle tempeste és una ària d'**Il Pirata**, òpera de Bellini del 1827. La sentim per Gregory Kunde, al Liceu, en versió concert



Où va la jeune Hindoue?
És una ària de Léo Delibes que el 1883 va estrenar l'òpera **Lakmé**



I aquí el ballet **de La dansa de les hores** de l'òpera de Ponchielli **La Gioconda** (1876)



Rossini també era molt destre en l'Òpera seria. Una bona mostra és **l'Asisa a piè d'un salice**, de l'òpera **Otello**, del 1816



El 1862 Verdi estrenava **La forza del destino** a Sant Petersburg. Dirigida per Valery Gergiev, precisament al Mariinski de Sant Petersburg, en sentim **l'Obertura**.



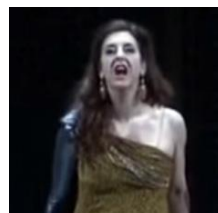
Una molt petita ària, tràgico-còmica que gairebé passa desapercibuda en el 4t acte de **La Bohème** (1893) de Puccini: **Vecchia zimarra senti**



Martínez Valls va compondre la sarsuela **Cançó d'amor i de guerra** el 1926. En sentim **En el Vallespir**.



De la cantata de Prokofiev (1939) **Alexander Nevski**, veiem la **Batalla sobre el gel**. En la versió cinematogràfica d'Eisenstein.



Vivaldi a part de concerts feu moltes òperes, com **Il Farnace** el 1727, òpera plena de moments antològics, com ara **Da quel ferro**.