



ÒPERA PER A CONFINAMENTS, 03

Fragments per a passar la setmana tancat o convalescent

Del 30-III al 5-IV del 2020



Premeu sobre la imatge per a sentir el fragment



Comencem amb l'última música escrita per Puccini poc abans de morir, precisament la mort de Liu a **Turandot** (1924): **Tu che di gel sei cinta**.



De Mozart i del seu **Don Giovanni**, el duetto **La ci darem la mano**.



La mítica ària dels 9 do de pit. De Donizetti i **La Fille du Régiment** (1840) **Ah mes amis**. En 2 versions: Camarena (sencera i amb bis) i Florez (la part dels 9 do)



El sempre commovedor **lament de Dido**, que poc abans de morir demana a la seva amiga Belinda "Recordam" ("Remember me"). De Purcell (1689) del seu **Dido and Aeneas**



De l'òpera **La Sonnambula**, de Bellini, **Ah! Non credea mirarti**. Amb tot el lirisme i musicalitat del compositor sicilià.



Pourquoi me réveiller, de Massenet, expressa l'amor impossible al seu **Werther** (1892). Aquí cantat per Kaufmann



Un dels quartets més rodons de l'òpera és **Bella Figlia Dell'Amore**, de Verdi, 1851, al **Rigoletto**.



Don Basilio! – Cosa veggio! És una escena d'embolic d'**Il Barbiere si Siviglia**, de Rossini (1816). És ben adequada perquè comença amb una suposada epidèmia d'escarlatina.



Aquí podem veure l'**Adagio** del ballet **Spartakus** d'Aram Khatxaturian (1951)



Notung, l'escena de la forja de l'espasa, és un dels moments més flipants (ja és dir) de la producció de Wagner. Del **Siegfried** (1871) [◀ Detall martell]



La Renée Fleming, soprano que està retirant-se, ens oferix de l'òpera **Rusalka** de Dvorak, del 1901, la **Cançó de la Lluna**.



Una de contratenor: Gemo in un punto e fremo, de l'òpera de Vivaldi, del 1734, **L'Olimpiade**