



# ÒPERA PER A CONFINAMENTS, 04

Fragments per a passar la setmana tancat o convalescent

Del 6 al 12 d'abril



Premeu sobre la imatge per a sentir el fragment



Comencem amb la plegària de l'òpera **Cavalleria Rusticana, Regina Caeli ... Inneggiamo il Signore non è morto**, de Pietro Mascagni (1890)



L'ària d'entrada (cavatina), amb acompanyament, del tenor a **I Puritani** de Bellini (1835) port a per títol **A te, o cara**.



**Schiavo, ... Ti abbassa, e taci**, dona peu al final del primer acte de l'òpera **Mosè** de Rossini (1818). S'hi descriu la 7a plaga d'Egipte quan Moisès provocà una pedregada, en mig de llamps i trons.



Aquest no és d'una òpera, sinó peça religiosa, però no hem de tenir manies. **Wondrous Machine**, de l'**Oda a Santa Cecília**, de Purcell (1692)



L'austriac Joahann Strauss II estrenà **Der Fledermaus** (El ratpenat) el 1874. Aquí en tenim **Mein Herr Marquis**.



Meyerbeer va estrenar el 1859 l'òpera **Dinorah**. Aquí en tenim l'ària de coloratura per a soprano **Ombre légère**. La veu juga amb la flauta



D' **I Vespri Siciliani** de Verdi (1855), sentim l'ària **Mercè, dilette amiche**. Aquí per Olga Peretyatko



**L'Orfeo** de Monteverdi (1607) és considerada la primera gran òpera de la història. Sota la direcció de Jordi Savall sentim **Vi ricorda, o boschi ombrosi**.



El ballet va contribuir a revolucionar la música el segle XX. Stravinski estrenava, el 1913 en mig de gran escàndol, **La consagració de la primavera**. Aquí un fragment per M Béjart



**Meditació** és un fragment instrumental de l'òpera del 1894 de Massenet **Thais** que, com aquí, pot portar un acompanyament de cor



A **Le nozze di Figaro** Mozart (1786) ens hi posa una ària per a baix tant fantàstica com **Non più andrai, farfallone amoroso**.



De Vivaldi (1716) sentim per la Bartoli **Armata face et anguibus** de l'oratori **Juditha Triumphans**.