



ÒPERA PER A CONFINAMENTS, 06

Fragments per a passar la setmana tancat o convalescent



Premeu sobre la imatge per a sentir el fragment

Del 20 al 26 d'abril



Una furtiva lagrima és la famosa ària del pagerol de **L'Elisir d'amore** de Donizetti (1832). Aquí per Roberto Villazón



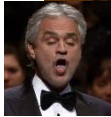
Camille Saint-Saëns va estrenar el 1877 **Samson et Dalila**. Aquí en tenim **Mon coeur s'ouvre à ta voix**.



De l'alemany Flotow (1847) sentim **Ach, so fromm** (més coneguda entre nosaltres en italià **M'appari tutt'amor**) de l'òpera **Martha**. Ho compararem amb la versió italiana



D' **I Capuleti e Montecchi** de Bellini (1830) en sentim l'ària **Se Romeo t'uccise un figlio**. Canta la mezzosoprano Joyce DiDonato



Lascia Chio pianga és ària de soprano de l'òpera **Rinaldo** de Händel (1711). Aquí per Julia Lezhneva



Aquí tenim l'ària acompanyada per a baríton **Come un'ape ne' giorno d'aprile**, de **La Cenerentola** que el 1817 va estrenar Rossini



La mezzosoprano Cecilia Bartoli ens ofereix l'ària de coloratura (d'exhibició vocal) **In braccio a mille furie** de l'òpera de Porpora (1729) **Semiramide riconosciuta**



Del **Nabucco** de Verdi (1842) en sentim el famós cor dels esclaus: **Va pensiero**. Versió del Met, amb bis i sotstitulat.



De l'òpera **Gianni Schicchi** i cantada ni més ni menys que per la callas, **O mio babbino caro**. Puccini (1918)



Wagner (1845) va posar una lírica ària per a baríton a l'òpera **Tannhäuser: O du mein holder Abendstern**. Aquí per Bryn Terfel.



Alfred Schnittke (1983/95) va compondre l'òpera **Historia von Johann Fausten**. En sentim **Es gescjanh** (Va succeir), del 3r acte, en forma de cantata.



De Vivaldi (1724) sentim un fragment de **Giustino: Sento in seno**. Cantat pel contratenor Philippe Jaroussky i l'Ensemble Matheus