



ÒPERA PER A CONFINAMENTS, 07

Fragments per a passar la setmana tancat o convalescent



Premeu sobre la imatge per a sentir el fragment

Del 27 d'abril al 3 de maig



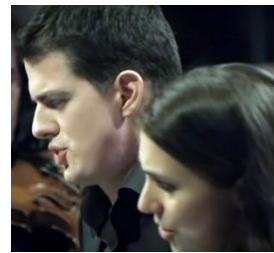
De l'òpera **Carmen** de Bizet (1875) en sentim **Prés des remparts de Séville**, Aquí per l'Elina Garança, secundada per Roserto Alagna



Una de les escenes més espectaculars de la història de l'òpera: La **Marxa Tromfal** d'**Aida**. Verdi (1871). Versió Met 2012



En Jaume Aragall (al Festival de Torroella) canta **Ch'ella mi creda libero e lontano**, de l'òpera **La Fanciulla del West**, de Puccini (1910)



De Händel (1725) i de la seva òpera **Rodelinda** en sentim la duet **Io t'abbraccio**, aquí cantat per la catalana Núria Rial i el francès de Philippe Jaroussky



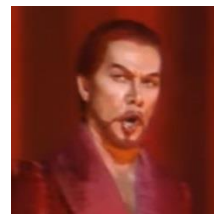
El lament d'Orfeo quan acaba de perdre l'estimada: **Che farà senza Euridice?**. De l'òpera **Orfeo ed Euridice**, de Gluck (1762)



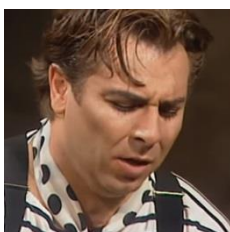
A **Das Rheingold** (L'Or del Rin, la primer de les òperes de la **Tetralogia**) Wagner (1869) hi posa un tall només orquestral que descriu com **Wotan i Loge descendeixen al submón del Nibelheim**



Rossini (1813) era especialista a compondre brillants finals d'acte. Comprovem-ho a **L'italina in Algeri**, amb el concertant **Prima di dividerci da voi** que tanca el I^r acte.



Arrigo Boito (1868) és conegut per l'òpera **Mefistofele**, d'ella que també n'és autor del llibret. Sentim al dimoni: **Son lo spirito che nega**.



Vesti la giubba és una emotiva ària de **Pagliacci** de Leoncavallo. Aquí per Roberto Alagna.



Cubrámonos con cenizas forma part de l'òpera **Orfeo Chamán**, de Christina Pluhar (2014), a manera de fusió dels mites grecs i precolombins.



Joan Sutherland va ser segurament la principal soprano de la segona meitat del segle XIX. Aquí ens canta **Era desso il figlio mio**, de **Lucrezia Borgia**, de Donizetti (1833)



Alma oppressa és una ària de l'òpera **La Fida Ninfa**, d'Antonio Vivaldi (1732). Ens la canta la gran Vivica Genaux