



# ÒPERA PER A CONFINAMENTS, 08

Fragments per a passar la setmana tancat o convalescent



Premeu sobre la imatge per a sentir el fragment

Del 4 al 10 de maig



A **Un ballo in maschera** és la 22a òpera de Verdi (1859), ja en plena maduresa. Un personatge *secundari*, Oscar, té moments molt interessants pel que fa al cant i l'argument: **Saper vorrete**.



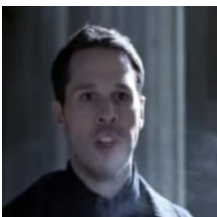
Jacques Fromental Halévy (1835), francès d'origen jueu, no ens estranayarà que composés **La Juive (la jueva)**. L'ària **Rachel, quand du seigneur**, és de gran bellesa. Per Alagna, a diferents edats.



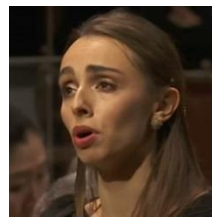
**Mild und leise** és com comença el **Liestod** (La mort per amor), al final de **Tristan und Isolde**, quan Isolda saluda la mort per a reunir-se amb el seu Tristany. Composició mítica de Wagner (1865)



El 1842 Donizetti estrenava l'òpera **Linda di Chamounix**. Pretty Yende interpreta **O luce di quest'anima**



El 1691 Purcell estrenava l'òpera **King Arthur**. En sentim la curiosa ària per a baix **What power art thou**



**Scherza infida** és una ària de l'òpera **Ariodante** de Handel (1735). I si, a més, ens la serveixen William Christie i Léa Desandre, ja és un "luju"



La primera òpera romàntica catalana, obra notable, és de Vicenç Cuyàs, coincidint amb la seva mort el 1839, als 23 anys. Sentim l'ària **Lascia, deh! Lascia libero**, de **La Fattuchiera**.



Els **intermezzo** instrumentals guanyaren molta importància a final del s. XIX. Sentim el de **Manon Lescaut**, primer gran èxit de Puccini (1893)



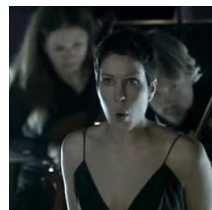
De Riccardo Broschi (1730) en sentim **Son qual nave** ària d'exhibició d'**Artaserse**. Ni més ni menys que per la mezzo Cecilia Bartoli i Il Giardino Armonico



Els concertants de Rossini (1821) són sempre **tope**. Aquí en tenim un de **Matilde di Shabran: E palese il tradimento**.



Del rus Anton Rubinstein (1878) sentim la lírica ària **La nit és càlida i silenciosa**, de la seva òpera **Demon**, en una versió al Liceu del 2018



De Vivaldi (1714) en sentim **Anderó, voleró, grideró**, ària de l'òpera **Orlando finto pazzo**. Aquí per la mezzo noruega Tuva Semmingsen