



# ÒPERA PER A CONFINAMENTS, 09

Fragments per a passar la setmana tancat o convalescent

Del 11 al 17 de maig



Premeu sobre la imatge per a sentir el fragment



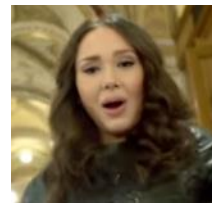
El 15 d'aquesta setmana de maig s'havia de representar **Macbeth** de Verdi (1847) al Municipal de Girona. Es va haver d'anular. En sentim aquí l'inicial **cor de bruixes**.



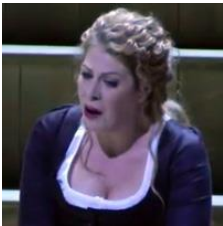
**Coppia inucua** tanca l'òpera de Donizetti (1830) **Anna Bolena**. Aquí per l'Anna Netrebko. I un fragment final d'altra gran: Sondra Radvanovsky



**Der Rosenkavalier**, òpera de Richard Staruss (1910) ens porta l'aria **Di rigori armato**



De Charles Gounod (1866) i de l'òpera **Roméo et Juliette** en tenim l'aria **Je Veux Vivre**.



**La mamma morta** és ària de l'òpera **Andrea Chénier**, de Giordano (1896). Aquí per Sondra Radvanovsky al Liceu el 2018: aquell vespre li van fer repetir



**Ombra fedele anch'io** de l'òpera **Idaspe**, de Riccardo Broschi (1730) fou el germà del famós Castrato. Així que n'agafem la versió del film **Farinelli**



L'aria **Se come voi piscina** formava part de la primera òpera de Puccini (1884), **La Villi**. I ja es veia que el xicot valia.



**La Bayadère** és un ballet de Ludwig Minkus (1877). En veiem un **pas de deux** de quan Solor i Nikya encara eren feliços en aquesta terra



El 1782 Mozart es casà amb Constanze Weber i Constanze es va dir la protagonista de **Rapte en el serrall**, d'aquell mateix any. En l'aria el noi declara el seu amor per Constanze. **Hiera soll ich denn sehen, Konstanze**



El venecià Ermanno Wolf-Ferrari (1906) continuà, la magnífica tradició de l'**intermezzo** orquestral de finals s. XIX a Itàlia. Aquet és de l'òpera **I quattro rusteghi**.



La Joyce DiDonato ens ofereix **Fra il padre** de l'òpera de Rossini (1819) **La dona del lago**.



**Orlando Furioso**, òpera de Vivaldi (1727), té la fantàstica ària **Sol da te**. Aquí per Philippe Jaroussky