



ÒPERA PER A CONFINAMENTS, 10

Fragments per a passar la setmana tancat o convalescent



Premeu sobre la imatge per a sentir el fragment

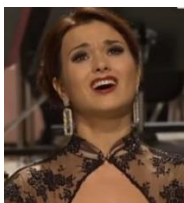
Del 18 al 24 de maig



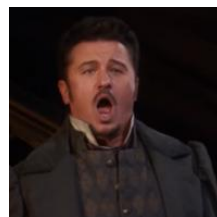
Il Viaggio a Reims, de Rossini (1825) és d'aquests bombons que no té desperdici. En proposem un duet genial **D'alma celeste, oh Dio!** I per "postres" el concertant amb més solistes de l'òpera: 14 solistes!



La clemenza di Tito fou composta el 1791, l'últim any de vida de Mozart, a la vegada que escrivia La Flauta. En sentim el duet **Ah, perdona al primo affetto**



La Rondine, òpera de Puccini (1917) conté Chi **il bel sogno di Doretta**. Ho canta Olga Peretyako



De Verdi (del 1849) i cantat per Piots Beczala entim **Quando le sere al placido** de l'òpera **Luisa Miller**



De **Maria Stuarda** de Donizetti (1835) anem a sentir el concertant final del 1r acte: **Figlia impura di Bolena**, amb la la tensió d'el'enfrontament directe de dues reines rivals (en la polític ai en l'amor)



Ombra mai fu és una ària de l'òpera **Serse**, de Händel (1738), aquí per la Cecilia Bartoli



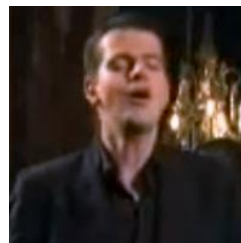
They tell us that your mighty powers és una deliciosa ària, acabada amb cor, de l'última òpera de Purcel (1695): **The indian Queen**



I aquí tenim un dels grans **intermezzo** verista, el de l'òpera **L'Amico Fritz**, peça instrumental de Mascagni (1891). Dirigeix el Karanjan



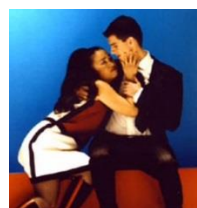
Beatrice di Tenda és la penúltima òpera de Bellini (1833). En sentim l'ària **Ah! Se un'urna**. Diu que Chopin se la va fer interpretar en el seu llit de mort. Aquí una funció sense representar, al Liceu: Edita Gruberova



De l'òpera **Polifemo** de Porpora (1735) n'és l'ària per a castrat **Alto Giove**. Aquí en sentim un fragment pel contratenor Philippe Jaroussky



La tragèdia de la mort de Siegfried explicada només en música: **La marxa fúnebre Götterdämmerung** (*El capvespre dels déus*) de Wagner (1876)



Anima mia, mio bene és un quintet de l'òpera de Vivaldi (1720) **La verità in cimento**